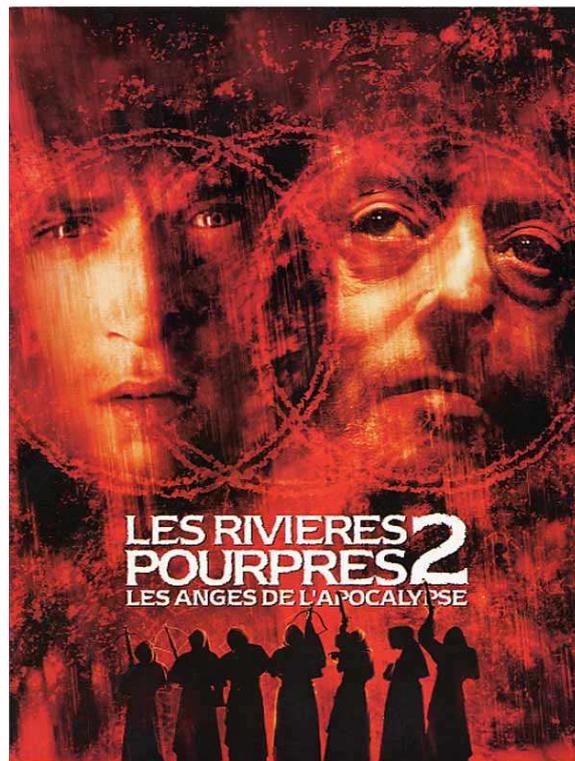


**BOCQUART
MAEL**

**LES RIVIERES POURPRES 2
LES ANGES DE L' APOCALYPSE**



« Les rivières pourpres 2 – les anges de l’apocalypse » est la suite de « les rivières pourpres » réalisé par Mathieu Kassovitz en 2000 , produit en 2003 par Gaumont , StudioCanal , Légende Entreprises et Tf1 films Productions, et distribué par Gaumont Buena Vista International.Ce premier opus qui a fait **3 255 184 entrées** pour un budget d’environ **16 millions d’euros** est 6^{ème} au classement du box-office de l’année 2000 : autant dire que c’est un gros succès.La suite était donc logique pour les producteurs qui ont déjà annoncé une trilogie.Ce deuxième volet réalisé par Olivier Dahan réunit Jean Reno et Benoît Magimel.Il est produit par Studio Légende et distribué par Europacorp.Il sort le 18 février 2004 en même temps que trois autres films à gros budgets et concurrents possibles : Retour à Cold Mountain de Antony Minghella , Bon Voyage de Jean-Paul Rappeneau et le manoir hanté et les 999 fantômes de Rob Minkoff.Nous allons voir tout d’abord les caractéristiques du film et son plan de financement ,son partage des recettes ,sa distribution et son devis,puis voir ensuite sa progression en salle , et son statut à l’étranger, et pour finir son évolution sur support familiaux.

Le film a été tourné à partir du 24 février 2003, en 35mm Scope. Le chef opérateur s’appelle Alex Lamarque ,le producteur est Alain Goldman ,le directeur de production est François Hamel.Le scénario et les dialogues sont de Luc Besson , la musique est de Colin Towns.Les interprètes du film sont Jean Reno , Benoît Magimel ,Christopher Lee ,Camille Natta , Johnny Hallyday,Gabrielle Lazure...



PLAN DE FINANCEMENT

Le film a été financé à **70%** du groupe français. Les apports producteurs sont de **8,580 Millions** d'euros pour Studio Légende et **152 000 euros** de TF1 Films Productions. Les reventes et Minimum garanti s'évaluent à **4,116 Millions** d'euros de la part de Canal+ (à la première diffusion payante) et de **1,830 Millions** d'euros de la part de TF1 Films Productions (à la première diffusion). Au total cela nous fait **14,680 Millions** d'euros de la part du groupe français.

Le groupe italien apporte **15,5%** du budget. Filmauro (Aurelio de Laurentis), et seule production italienne, apporte **3,250 Millions** d'euros. Le groupe Britannique apporte **14,5%** du financement du film avec Epica Ltd (Timothy Burrell) : **3,040 Millions** d'euros.

Au total cela fait **20,970 Millions** d'euros.

PARTAGE DES RECETTES

En contrepartie de sa participation financière à la coproduction, TF1 Films Productions percevra au premier euro, et au premier rang, jusqu'à récupération de son apport de coproduction **3%** des fonds de soutien, **3%** des RNPP (recettes nettes part producteur) des salles, TV et vidéo, **3%** des RNPP à l'étranger et **3%** des RNPP des droits dérivés. Ensuite TF1 Films Productions percevra **1%** au lieu de **3%** sur les mêmes RNPP. La franchise équivaut aux reventes télévisées à Canal+ et TF1.

Après amortissement par Studio Légende de la part du coût définitif du film que la société aura pris en charge, Europacorp percevra **15%** des RNPP, **15%** des fonds de soutien et **15%** de toutes primes, subventions et royalties sur copies privées.

Les interprètes principaux sont bien sûr concernés par le partage des recettes :

Jean Reno (agent : Nathalie Dellepine) touchera en rémunération brute **872 000 euros** avec une avance sur les pourcentages prévus par le Code de la Propriété industrielle de **484 000 euros**. Par ailleurs Jean Reno recevra lorsque l'exploitation du film aura permis d'amortir **150%** du coût du film **1,5%** des RNPP sur tous supports. Par ailleurs, compte tenu du caractère essentiel de la présence de Jean Reno dans le film, le producteur lui versera une rémunération supplémentaire de **0,20 euros** par entrée en salles en France à partir de la **500 001^{ème}** et jusqu'à **4 millions d'entrées**, **0,30 euros** par VHS vendue en France jusqu'à **60 000 unités**, **0,40 euros** par DVD vendu en France jusqu'à **500 000 unités**, **1,40 euros** par VHS mis en location jusqu'à **7000 unités**, **1,50 euros** par DVD mis en location jusqu'à **16 000 unités**, **7,5%** du montant brut des ventes télévisuelles (pay et free Tv) en France et **7,5%** du montant des recettes brut en provenance de l'étranger (y compris les apports en coproductions).

Benoît Magimel (agent : Danielle Peccoux) percevra en rémunération brute **304 000 euros** et une avance sur les pourcentages prévus par le Code de la Propriété Industrielle de **304 000 euros**.



Distribution

Europacorp en tant que distributeur prend une commission de **15%** sur les recettes des entrées salles jusqu'à **3 236 438 entrées** puis ensuite **20%** sur les mêmes recettes et sur le secteur non commercial **20%** des recettes.

DEVIS

Le montant des coût des droits artistiques s'élève à **974 000 euros** (dont sujet **304 000 euros** ; droits d'auteur du réalisateur **213 000 euros** ; scénario et adaptation dialogues **213 000 euros**).celui du personnel s'élève à **4,676 Millions d'euros** (dont **831 000 euros** pour les producteurs et **121 000 euros** pour le réalisateur et les techniciens).**3,117 Millions d'euros** c'est le coût de l'interprétation(dont **1,981 millions d'euros** en rôles principaux et **138 000 euros** en rôles secondaires).Il y'a également **3,152 Millions d'euros** de charges sociales , **2,103 Millions d'euros** de décors et costumes , **2,081 Millions d'euros** de transports ,défraiement et régie, **2,469 Millions d'euros** de moyens techniques , **1,089 Millions d'euros** de pellicules et laboratoires et **238 000 euros** d'assurances et divers.

Avec **1,066 Millions d'euros** pour les imprévus (10%) nous arrivons à un total de **20,970 Millions d'euros**.

D'autres sources donnent des chiffres qui évaluent le budget à **23,84 Millions d'euros** sans détailler le plan de financement donc je m'en garderai au chiffre total du devis.

Le budget des **rivières pourpres 2** est donc 1,3 fois supérieur à son prédécesseur (environ 4 Millions de plus).Les moyens ont été mis pour faire de ce film un produit rentable et si possible plus encore que le premier.Fort du succès du premier, ce second opus a-t-il eu la réussite escomptée ?

Malgré des concurrents qui touchent plusieurs publics de tous âges et un Podium bien accueilli qui est sorti en salle la semaine précédente, Les rivières pourpres passe en tête avec **650 copies**, doublant Podium, avec **761 406 entrées** (semaine du mercredi au dimanche). Il entre **64^{ème}** dans le classement des films sortis depuis 52 semaines. En cette première semaine le taux de satisfaction par rapport au film est de **60%**. En deuxième semaine le film fait une chute de **-45%** du nombre d'entrées (**421 280 entrées**) et cumule alors **1 329 999 entrées** pour **647 copies**. Il se classe **28^{ème}** au classement des films sortis depuis 52 semaines. Podium reprend la tête du box-office. En troisième semaine il se classe **4^{ème}** du box-office de la semaine avec **250 510 entrées** (-41%) cumulant **1 659 401 entrées**. Il est alors **21^{ème}** au classement sur l'année.

Box Office

Box-office France

Tout le box-office France

Semaine du	Entrées	Cumul
<u>18 au 24 Février 2004</u>	908 719	908 719
<u>25 Février au 2 Mars 2004</u>	500 163	1 408 882
<u>3 au 9 Mars 2004</u>	291 959	1 700 841
<u>10 au 16 Mars 2004</u>	239 553	1 940 394
<u>17 au 23 Mars 2004</u>	89 606	2 030 000

Box-office démarrage Paris

Mercredi	Entrées
<u>18 Février 2004</u>	29 482
<u>25 Février 2004</u>	13 315
<u>3 Mars 2004</u>	4 633

Box-office Paris

Semaine du	Entrées	Cumul
18 au 24 Février 2004	172 068	179 082
25 Février au 2 Mars 2004	85 317	264 399
3 au 9 Mars 2004	42 716	307 115
17 au 23 Mars 2004	10 976	350 039

En étudiant le tableau , nous pouvons voir que le film opère un bon démarrage mais qu'il ralentit de plus en plus vite , sûrement du aux mauvaises critiques et au bouche à oreilles relativement mauvais.le film n'est pas à la hauteur de toutes les espérances , surtout par rapport au premier .Du coup , les entrées s'en ressentent.Mais il faut y ajouter que les films qui sont sorti les semaines suivantes concurrençaient sérieusement son évolution dans le box-office ,comme Paycheck de John Woo , Open Range de Kevin Costner , Big Fish de Tim Burton et Malabar Princess de Gilles Legrand.Bien que pour un budget supérieur au premier volet , ce second volet des rivières pourpres ne parvient pas à faire aussi bien (environ 1 Million d'entrées de moins).C'est un échec car il ne décolle pas autant que pouvait l'espérer les producteurs mais c'est un film que l'on peut classer dans les bons succès commerciaux français grâce à un nombre d'entrées important.

LES RIVIERES POURPRES 2 A L'ETRANGER

A l'étranger, le film se procure une réussite non négligeable pour un film français grâce à une couverture importante :

PAYS ET DISTRIBUTEURS

ALLEMAGNE - Tobis Film ;AUTRICHE - Tobis Österreich ; BELGIQUE - Cinéart ; BRESIL - Europa Filmes ; CANADA (Québec) - TVA Films ; CHILI - PWI ; CHINE - China film corporation ; COREE DU SUD - Cinemaline Korea ; DANEMARK - Nordisk Film Biografer ; ESPAGNE - Vertigo Films ; ESTONIE - Sonatiin ; ETATS-UNIS - SPI International ; ETATS-UNIS - Columbia TriStar ; GRECE - Prooptiki ; HONGRIE - SPI International Hungary ; ISLANDE - EFF Ltd ; ITALIE - Filmauro ; JAPON - EuropaCorp Japan ; LIBAN - Jaguar Film International Distribution ; LITUANIE - GPI (GARSU PASAULIO IRASAI) ; MAROC - Megarama Distribution ; MEXIQUE - Videocine ; POLOGNE - SPI International Polska ; PORTUGAL -

Lusomundo ; REPUBLIQUE TCHEQUE - SPI International Czech Republic ;
RUSSIE - Central Partnership ; SLOVAQUIE - SPI International Slovakia ;
TAIWAN - Applause Entertainment Limited Taiwan Branch ; THAÏLANDE -
Saha Monkol Film. LTD ; TURQUIE - Avsar Film ; UKRAINE - Alpha

Sorti par Cinemaline Korea sur **96 écrans**, le film de Olivier Dahan totalise sur le premier week-end **87 600 entrées**, ce qui le place troisième au box-office coréen de la semaine et le positionne pour être le meilleur résultat d'un film français en Corée cette année (08/09/2005)!

Notons que le cinéma français est régulièrement présent sur les écrans tchèques. En 2005, déjà 7 productions de langue française ont été distribuées : 5x2, Depuis qu'Otar est parti, Un long dimanche de fiançailles, Dogora, Arsène Lupin, L'Enquête corse, 36 quai des Orfèvres et la liste des sorties de l'été et de l'automne est conséquente : Le Dernier Trappeur, Genesis, Eros, Iznogoud, Les Dalton, L'Empire des loups et De battre mon cœur s'est arrêté. Le top 5 des films de langue française en 2004 s'est quant à lui établi comme suit : Tais toi ! avec 48 387 entrées, **Les Rivières pourpres 2**, avec **47 177 entrées**, Les Invasions barbares avec 35 204 entrées, Michel Vaillant avec 21 218 entrées et RRRrrrr !!! avec 10 213 entrées.

Rappelons que le Japon est le troisième marché pour le film français à l'étranger. Particulièrement appréciés, les films français représentent la deuxième cinématographie étrangère sur les écrans après les Etats-Unis. 49 productions françaises sont sorties en 2004 au Japon, et les dix premiers au box-office ont été Deux frères, **Les Rivières pourpres 2 - Les anges de l'Apocalypse**, Michel Vaillant, Swimming Pool, Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran, Effroyables Jardins, Chaos, L'Homme du train, Nathalie... et Immortel (Ad Vitam).

Distribution de Double zéro en Chine le 11 mars 2005 (01/02/2005)
Après le succès des **Rivières pourpres 2 - Les anges de l'Apocalypse** en Chine, China Film et Domo Média s'associent à nouveau pour distribuer Double Zéro. Le film bénéficie du même tandem de distribution que **Les**

Rivières Pourpres 2 (**650 000 spectateurs!**) puisque China Film et Domo Média collaboreront de nouveau pour faire de ce film un succès.

L'exploitation cinématographique se développe très rapidement aux Emirats Arabes Unis en général et à Dubaï en particuliers. Selon les distributeurs locaux, plus de 400 films sont désormais exploités chaque année sur les 145 écrans que comptent les Emirats. Même si le marché est très largement dominé par les productions américaines, quelques films européens et notamment français réussissent à trouver leur public. Récemment, **Les Rivières pourpres 2 - Les anges de l'Apocalypse** a ainsi rassemblé quelque **13 000 spectateurs**.

Les Anges de l'Apocalypse s'envolent à Buenos Aires .Sorti le 18 novembre 2004 par Quasar films sur **26 copies** , **Les Rivières pourpres 2 - Les anges de l'Apocalypse** cumule **20 700 entrées** après une semaine d'exploitation et se place en **5^{ème} position** du box-office argentin ! Le succès du film d'Olivier Dahan rebaptisé en argentin **Rios de color purpura 2** est d'autant plus remarquable que la concurrence est rude. Il dépasse les deux films locaux No sos vos soy yo et Peligrosa Obsesion, ainsi que les superproductions américaines Gang de requins, Un crime dans la tête, L'exorciste : au commencement, films aux budgets publicitaires et au nombre de copies pourtant plus importants. Comparativement à la même période sur 2003, dans un contexte de baisse de fréquentation globale, le démarrage du film est très prometteur. En effet, Quasar films peut déjà se féliciter d'une augmentation de **30,69%** de spectateurs par rapport à l'année dernière ainsi que d'une moyenne par copie de ce second opus supérieure au premier épisode réalisé par Mathieu Kassovitz et distribué par Columbia TriStar Pictures.

Après RRRrrr c'est au tour de **Les Rivières pourpres 2 - Les anges de l'Apocalypse** de se placer dans le top 10 du box office polonais. Le film d'Olivier Dahan est sorti là bas le 8 octobre sur **40 copies** par SPI international. Au 28 octobre, **92 000 spectateurs** avaient déjà vu le film, ce dernier amassant **350 000 euros** de box office. C'est un bon démarrage pour un film français en Pologne.

L'Allemagne accueille chaleureusement les films français qu'elle distribue. Le plus gros succès est, pour l'instant, à mettre sur le compte de **Les Rivières pourpres 2 - Les anges de l'Apocalypse** d'Olivier Dahan, Vendu à l'international par StudioCanal et EuropaCorp (Asie), le thriller avait attiré **165 000 spectateurs (1,05 millions d'euros** de recettes) dès son premier week-end. Doté de **250 copies** pour son lancement, Les Rivières pourpres s'est octroyé la meilleure moyenne par copie (658 spectateurs par copie) devançant de très loin toutes les autres nouveautés. Après dix jours d'exploitation, le film cumule près de **320 000 entrées**, soit presque l'équivalent du premier volet qui avait attiré **340 000 entrées** en deux semaines, avant de finir sa carrière à **825 000 entrées**.

Sur le continent latino-américain, le Mexique reste le territoire le plus régulier en nombre d'entrées pour les films français. Avec une moyenne d'environ un million d'entrées sur les dernières années, le cinéma français y atteint en 2003, 2,2 millions de spectateurs. Et chaque année, c'est une trentaine de films français qui est présentée dans les salles mexicaines. Les principaux films ces dernières années ont été Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain, Le Pacte des loups, Le Placard, La Pianiste, Les Rivières Pourpres, Belphégor, Un jeu d'enfants, Le Pacte du silence, Wasabi, Le Pianiste, Amen de Costa-Gavras, **Les Rivières Pourpres 2**.

La carrière internationale d'un film, sortie après sortie, pays après pays peut en effet s'étaler sur plusieurs années. Cela permet à de nombreux films de réaliser au final des résultats plus importants à l'étranger qu'en France. Pour mémoire, on peut citer les carrières internationales de Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain (22,3 millions d'entrées et 133 M€ de box-office), Astérix et Obélix contre César (15 millions d'entrées et 76 M € de box-office), L' Auberge espagnole (2,7 millions d'entrées et 13,6 M€ de box-office) ou encore Swimming Pool (3,3 millions d'entrées et 17,6 M€ de box-office). Pour l'année 2004, c'est déjà le cas de 6 des 10 premiers

films, dont Deux frères (5,2 millions de spectateurs à l'étranger, 3,3 en France), **les Rivières pourpres 2 - Les anges de l'Apocalypse** (2,9 millions d'entrées contre 2,1 en France), Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran (6 fois plus d'entrées à l'étranger qu'en France), les Triplettes de Belleville (2 millions d'entrées à l'étranger, 875 000 en France).
éversible et Swimming Pool.

LE TOP 10 DES FILMS FRANÇAIS A L'ETRANGER SORTIS DEPUIS JANVIER 2004

Film	Sortie	Copies	Entrées	Box-office (€)
Les Choristes	mars	326	8 027 502	46,8
Un long dimanche de fiançailles	octobre	707	4 398 034	22,2
Podium	février	554	3 512 559	19,6
Deux frères	mars	739	3 679 317	18,2
Les 11 Commandements	février	501	2 348 966	16,3
L'Enquête Corse	octobre	507	2 990 496	13,7
Les Rivières pourpres 2 - Les anges de l'Apocalypse	février	650	2 010 090	11,5
Mariages !	avril	100	2 119 008	11,0
Double zéro	juin	595	1 031 850	10,2
RRRrrrr !!!	janvier	775	1 125 703	9,4

Nous avons donc vu que Les rivières pourpres 2 a été un succès mitigés en France a cause du budget engagé qui envisageait des entrées salles plus nombreuses mais il faut reconnaître que le parcours du film à l'étranger rectifie le tir et montre que le film peut se rattraper et même faire mieux à l'étranger qu'en France. Le budget a donc été largement amorti, et cela sans compter encore la vente des supports vidéos.

VENTES DVD VHS

Semaine du 04/10 au 10/10 2004	
DVD	Vidéo
1. Aladdin	1. Aladdin
2. Le meilleur de nulle part ailleurs	2. Frère des ours
3. Star wars trilogie	3. Le meilleur de nulle part ailleurs
4. Ong Bak	4. Ong Bak
5. La passion du christ	5. Les rivières pourpres 2
6. Les rivières pourpres 2	6. La passion du Christ
7. Frère des ours	7. Petit dinosaure – Le long cou...
8. Le dernier samouraï	8. La bride sur le cou
9. Torque	9. Malabar princess
10. Fast and furious	10. Le monde de Nemo

Semaine du 11/10 au 17/10 2004	
DVD	Vidéo
1. Aladdin	1. Aladdin
2. Le meilleur de nulle part ailleurs	2. La passion du Christ
3. La passion du christ	3. Ong Bak
4. Ong Bak	4. Petit dinosaure – Le long cou...
5. Star wars trilogie	5. Frère des ours
6. Les rivières pourpres 2	6. Le meilleur de nulle part ailleurs
7. Fast and furious	7. Les rivières pourpres 2
8. Frère des ours	8. Le monde de Nemo
9. Usual suspects	9. Rox et Rouky
10. Laurent Gerra au Palais des sports	10. Shrek

Semaine du 18/10 au 24/10 2004

DVD	Vidéo
1. Scooby-doo 2 : les monstres...	1. Scooby-doo 2 : les monstres...
2. Le meilleur de nulle part ailleurs	2. Frère des ours
3. La Passion du Christ	3. La Passion du Christ
4. Aladdin	4. Les Choristes
5. Les rivières pourpres 2	5. Aladdin
6. Ong Bak	6. Ong Bak
7. Star wars trilogie	7. Le meilleur de nulle part ailleurs
8. Starsky et Hutch	8. Petit dinosaure – Le long cou...
9. Les choristes	9. Les rivières pourpres 2
10. Scooby-doo 1 et 2	10. Le monde de Nemo

Semaine du 25/10 au 31/10 2004

DVD	Vidéo
1. Les Choristes	1. Les Choristes
2. Les Choristes ed. collector	2. Scooby-doo 2 : les monstres...
3. Scooby-doo 2 : les monstres...	3. Frère des ours
4. Starsky et Hutch	4. La Passion du Christ
5. Le meilleur de nulle part ailleurs	5. Aladdin
6. La Passion du Christ	6. Dora l'exploratrice suivez la carte
7. Aladdin	7. Starsky & Hutch
8. Star wars trilogie	8. Le Monde de Nemo
9. Les Rivières pourpres 2	9. T'choupi le film
10. Scooby-doo 1 et 2	10. Le meilleur de nulle part ailleurs

Le DVD et la VHS sont sorti le 5 Octobre 2004 et nous voyons sur le mois de novembre l'évolution du film dans le box-office. Le DVD fait un bonne sortie et reste tout le mois dans les 10 premiers contrairement à la VHS (dont le format est de moins en moins vendu) qui disparaît après la 3^{ème} semaine. Les recettes sont alors un gain considérable qui s'ajoute aux recettes en salles.

Les rivières Pourpres 2-Les Anges de l'apocalypse est une suite typique, qui surenchérit sur le premier en terme de financement et scénaristiquement également mais qui peine à faire mieux que le premier car le projet n'est pas porté au départ par un réalisateur ou un scénariste mais par un producteur. Cette politique de profit est désastreuse pour un cinéma de qualité. Ici le réalisateur (Olivier Dahan), le scénariste (Luc Besson) ne sont que des sortes de mercenaires. Le film, médiocre, s'en ressent évidemment et c'est pour cela qu'il se démarque du premier et se désolidarise de son succès. Heureusement, le film fait un bon parcours à l'étranger, sûrement grâce à Jean Reno, qui bénéficie d'une renommée internationale, aussi grâce à l'émergence de la "culture-ciné" dans les pays émergents économiquement et de notre réputation en tant que cinéma français. Les bonnes ventes DVD/VHS montrent que ces supports permettent de toucher un public encore plus large et intéressent beaucoup plus. Les diffusions télé et les ventes sont une part importante dans le budget et témoignent de l'intérêt des chaînes privées pour les grosses productions dites « grand-public ». Elles permettent de s'assurer en amont un produit formaté pour son audience qui lui assurera une part de marché importante.

Les producteurs de films ne s'arrêtent devant rien pour faire recettes, quitte à dénaturer ou à décliner une œuvre jusqu'à épuisement. Ainsi c'est Takis Candilis, directeur de la fiction à TF1 et Etienne Mougeotte qui l'ont annoncés au MIP COM de Cannes : TF1 a acquis auprès du producteur des deux Rivières Pourpres les droits qui permettront à TF1 de décliner les Rivières Pourpres en une série de 52 minutes.



